

AXOR



AXOR

ЖУРНАЛ AXOR

AXOR Edge. Смеситель как архитектурная драгоценность //

AXOR MyEdition. Дерево, мрамор, кожа //

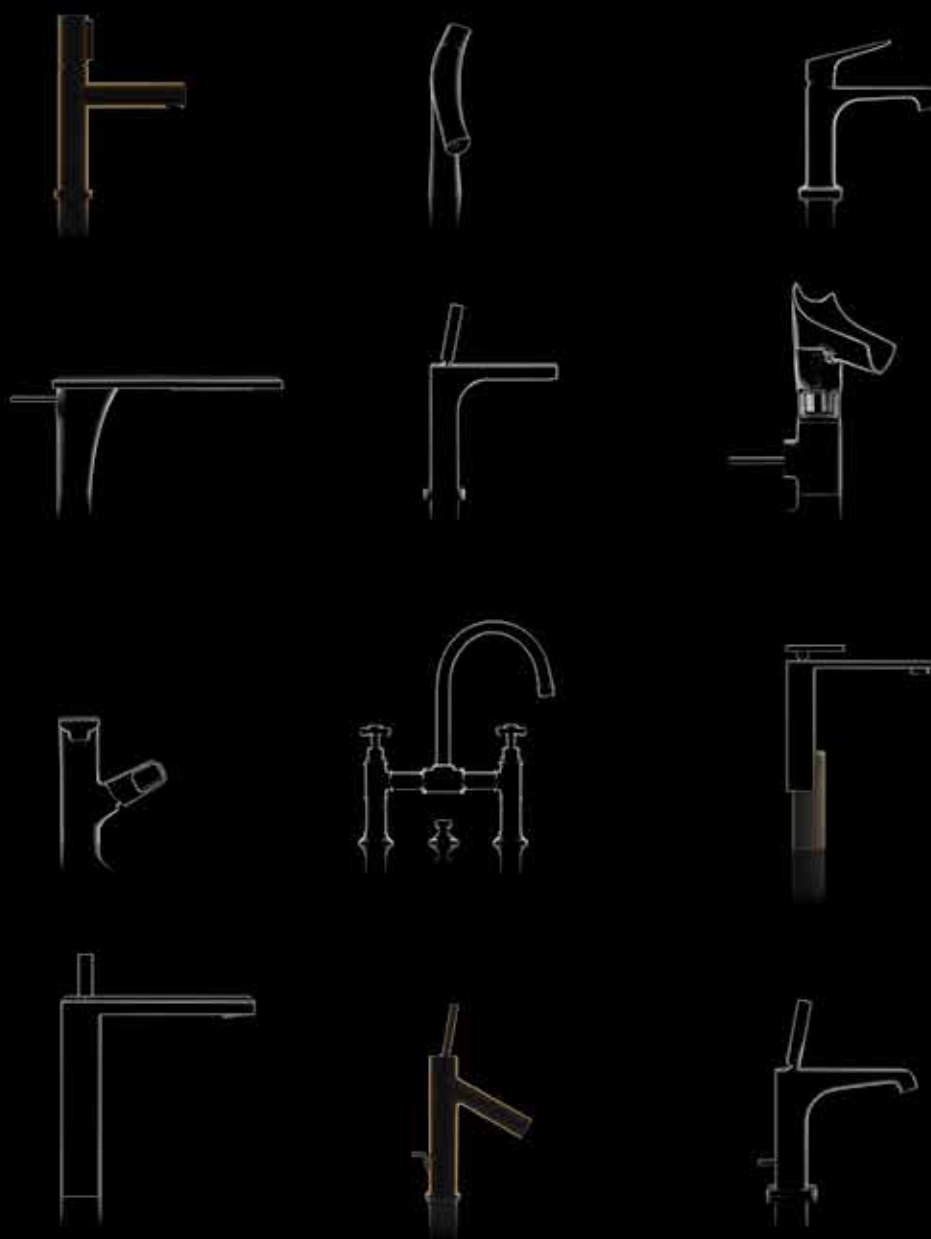
AXOR Души. Идеальная геометрия //

ВЫПУСК // 2019
FORM FOLLOWS PERFECTION

AXOR

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ
ВАННОЙ КОМНАТЫ.
В СОВЕРШЕНСТВЕ.

УЖЕ 25 ЛЕТ.



FORM FOLLOWS PERFECTION

Для многих из нас дом – это не просто жилье, а уютное убежище. Поэтому нам нужны не светильники, а определенный антураж. Не смесители, а украшение ванной комнаты. Именно для таких покупателей AXOR создает высококласные, индивидуализированные продукты. Они служат источником вдохновения, возможностью реализовать свои собственные идеи и стремления.

Как всегда в AXOR, мы постарались предложить уникальную идею для новой коллекции. Результат нашей работы представлен в этом журнале. Вместе с нашим давним креативным партнером Жаном-Мари Массо мы представляем коллекцию с авангардным почерком. Чистая роскошь в ванной комнате. AXOR Edge.

Эксклюзивность. Это наша цель. Мы прилагаем много усилий для создания индивидуального решения. И не устаем совершенствоваться. Наш 25-летний юбилей сопровождает выпуск коллекции AXOR MyEdition. Сегодня мы предлагаем впечатляющий ассортимент – около 2000 продуктов в разных коллекциях и программах AXOR. Благодаря сервисам AXOR FinishPlus и AXOR Signature мы расширяем возможности по индивидуализации изделий. Так, чтобы вы нашли идеальное решение для создания роскошной ванной комнаты.

Ищите вдохновение на страницах журнала AXOR.

Ваша команда AXOR

ИСТОЧНИК УНИКАЛЬНОСТИ

Впечатляюще большой ассортимент: AXOR предлагает около 2000 изделий в 12 коллекциях и программах. В разных стилях. От классики до модерна и авангарда. Дизайн, отмеченный наградами. Эксклюзивный и инновационный. Для роскошной ванной комнаты. Нечто совершенно особенное.

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ

Иногда стандартных решений недостаточно. Исполнить желания возможно, придав совершенным продуктам больше индивидуальности – с помощью особых поверхностей смесителей и душей.

Поверхности AXOR FinishPlus придают изделиям неповторимый блеск.

От теплого оттенка "полированное красное золото" до прохладного цвета "шлифованный черный хром". С учетом дизайна интерьера – чтобы расставить акценты или гармонизировать пространство. За пределами стандарта. Безусловная индивидуальность.



ПОЛИРОВАННОЕ ЗОЛОТО // ШЛИФОВАННОЕ ЗОЛОТО // ПОЛИРОВАННОЕ КРАСНОЕ ЗОЛОТО // ШЛИФОВАННОЕ КРАСНОЕ ЗОЛОТО // ПОЛИРОВАННАЯ БРОНЗА // ШЛИФОВАННАЯ БРОНЗА // ПОЛИРОВАННЫЙ ЧЕРНЫЙ ХРОМ // ШЛИФОВАННЫЙ ЧЕРНЫЙ ХРОМ // СТАЛЬ



МАКСИМАЛЬНАЯ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ

В основе уникальных решений лежат цвета и материалы. Для реализации личных желаний. AXOR Signature открывает следующий уровень продуктов AXOR: металл, дерево, мрамор, кожа. Совершенно новые материалы для смесителя. Больше сияния. Яркие, чувственные ощущения. Новая коллекция AXOR MyEdition.

Эксклюзивный сервис AXOR Signature для особых запросов: особенные материалы, изменение размеров и нанесение надписей на продукты AXOR. Результат – совершенство.



CHETZERON // КРАН-МОНТАНА

Чистая роскошь на высоте 2112 метров над уровнем моря. Бывшая станция канатной дороги, а теперь прекрасный отель с захватывающим видом на альпийские вершины. Этим видом можно наслаждаться даже из ванной. Логичное дополнение минималистичного, элегантного интерьера и роскошной мебели – продукты AXOR в ванной комнате. Смесители AXOR Citterio для раковины и ванны. Образцы неоклассицизма 1930-х годов. С удивительными крестообразными рукоятками.

// Участник DesignHotels™



6



1477 REICHHALTER // ПАНА

Этому зданию более 500 лет. Раньше здесь была мясная лавка, пекарня, лесопилка, таверна. Сегодня – единственный в своем роде бутик-отель. Здесь минимализм встречается с индивидуальностью. Здесь объединяются настоящее и прошлое, а новое и старое образуют яркий, оригинальный союз. Восемь эксклюзивных номеров, чьи стены украшают фотографии, сделанные специально для отеля. Тщательно подобранный антиквариат. Роскошные материалы. А в ванных комнатах – настенные смесители из коллекции AXOR Montreux.

// Участник DesignHotels™



LES BAINS//ПАРИЖ

Легендарный отель Les Bains Paris – сама индивидуальность. Каждый из 39 номеров и люксов имеет свой характер. Как и весь отель, чья история началась во времена Belle Époque: здесь располагался первый спа-салон в городе. В 1970-х годах дизайнер Филипп Старк превратил его в клуб, ставший центром ночной жизни Парижа, где рок-звезды и модели могли отдыхать в бассейне до самого утра. Теперь легендарный клуб стал пятизвездочным отелем. В честь ранее существовавшего здесь спа-салона Les Bains оборудовал люксы душевыми системами AXOR Showerpipe, разработанными студией Front. Душевые системы в поверхности “полированное красное золото” установлены на террасах люксов, что вполне соответствует экстравагантному, экстравертному стилю отеля. Смесители из коллекции AXOR Montreux украшают отдельно стоящие ванны в стиле Belle Époque.

// Участник DesignHotels™



„АХОР ПОЗВОЛЯЕТ ОБЪЕДИНИТЬ ВЫСОЧАЙШИЙ ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРУ. НИ ОДИН НАШ ОТЕЛЬ НЕ ПОХОЖ НА ДРУГИЕ. КАЖДЫЙ ВПЕЧАТЛЯЕТ СВОИМ ХАРАКТЕРОМ, ИСТОРИЕЙ, СПОСОБОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ. ЕДИНСТВЕННАЯ ОБЩАЯ ЧЕРТА – УНИКАЛЬНОСТЬ КАЖДОГО НАШЕГО ОБЪЕКТА.“

Сердар Кутлук, управляющий директор, член совета директоров DesignHotels™

ИНТЕРВЬЮ С ЖАНОМ-МАРИ МАССО.



Расскажите о себе. Почему вы стали заниматься дизайном?

ЖММ // Я из очень простой семьи. Родился в Тулузе. У меня научно-техническое образование. Я поступил в инженерную школу, изучал авиационную технику, но этот предмет оказался слишком узким. Затем, мне было около 19 лет, я открыл для себя дизайн и подумал: "Ух, что это такое? Это идеальная работа, как отпуск в Club Med! Вы можете управлять проектами по своему желанию - любым проектом!"

Что для вас дизайн?

ЖММ // Для меня дизайн - это восприятие контекста. Контекст может быть пространственным или очень сфокусированным. А вы определяете цели. Они могут быть культурными, экологическими, экономическими и любыми другими, некоторые из них могут показаться парадоксальными. После того, как цели найдены, элегантный дизайн позволяет создать простое решение для их творческого воплощения.

Кажется, помимо философии дизайна вы четко определяете и философию жизни. Это отражается в том, как вы управляете своей студией.

ЖММ // Сегодня мы работаем 24 часа в сутки, особенно творческие люди, ведь мозг функционирует без перерывов. Так если мы работаем всегда, давайте работать в отпуске. Так я начал переезжать, поселился на юге Фран-

ции. Сегодня я общаюсь с командой с помощью iPad Pro. Я могу работать в лесу, на вершине горы или на берегу моря. Мы работаем очень свободно, но вместе. Один в Нанте. Остальные в Париже. Я в Сен-Поль-де-Ванс. Но мы связаны. Вот и все. Мы разделяем эту жизнь и работу друг с другом. Ключевое слово "вместе".

Расскажите немного о вашем последнем проекте для AXOR.

ЖММ // С этой новой коллекцией AXOR Edge мы создаем мир особой утонченности. Уникальности. Вне стандарта. Мы хотели удивлять людей. Когда качество обязательно, когда необходима компетентность, эмоции должны занимать первое место. Речь идет об обмене опытом в рамках нашего изысканного мира, в котором архитекторы или декораторы высочайшего уровня пытаются создать произведение искусства. AXOR Edge может быть элементом этой уникальной композиции.

Что послужило вдохновением для AXOR Edge?

ЖММ // Во Франции была очень сильная традиция художественной декорации, когда архитекторы работали с мастерами и скульпторами высочайшего уровня, например, для создания узора фасада. И мы подумали: AXOR - это топовый бренд.

Давайте используем процессы, которые позволяют не просто отлить смеситель под давлением и отполировать его, но которые помогут создать скульптуру!

„РОСКОШЬ ИМЕЕТ ЕЩЕ ОДНО ИЗМЕРЕНИЕ: ОНА ПЕРЕНОСИТ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ МИР“.

Что для вас роскошь?

ЖММ // Роскошь для меня - это качество и компетентность, конечно. Но в роскоши есть еще одна ценность. Это слой культуры, наследия, перенесенного в современный мир. Это другое измерение, которое, может быть, не является необходимым, но передает культуру.

Расскажите о сотрудничестве с AXOR.

ЖММ // Для реализации проекта с подобным уровнем требований, ресурсов и даже доверия - доверия к разработке нового оборудования, работающего с точностью до микрона - вы можете сотрудничать только с таким уникальным партнером, как AXOR. Это уровень производства роскошных часов. Но в то же время мы позволяем каждому клиенту выбирать индивидуальную поверхность, если он этого хочет.

VITA//ЖАН-МАРИ МАССО

После окончания парижского ENSCI - Les Ateliers в 1990 году Жан-Мари Массо работал над совершенно разными проектами. Начиная от футбольного стадиона в Мексике и заканчивая концепцией дирижабля „Manned Cloud“ для ONERA и отмеченными наградами изделиями для повседневного использования.

Суть его работы в том, чтобы посмотреть на объект по-новому, с помощью новых целей и стремления к элегантности и легкости.



АРХИТЕКТОНИКА. В СОВЕРШЕНСТВЕ.

AXOR Edge. Коллекция с особым сиянием. Скульптурный облик. Глянцевые поверхности.

11

Куб. Он стал предметом искусства благодаря авангардистам еще в начале XX века. AXOR Edge вывел куб на новый уровень. Прямоугольные призмы расположены асимметрично и исполнены с высочайшей точностью. Настоящий шедевр. Куб в кубе. Новые технические и эстетические возможности. Алмазная резка создает совершенные грани и плоскости.

AXOR Edge поднимает эксклюзивность на новую высоту. Смелый и изысканный. С безупречно плоскими поверхностями, которые равномерно отражают свет. Другое решение – текстура.

Усиливает эффект глянцевых поверхностей. Создает яркие контрасты. Выражает индивидуальность. Нужный уровень точности достигается с помощью самых современных технологий.

С AXOR FinishPlus коллекция становится еще более индивидуальной. Отражает взыскательный вкус владельца. Например, "полированный черный хром" или "полированное золото". AXOR Edge включает 25 продуктов. Для раковины. Для ванны. Для душа. В совершенстве.

Дизайн – Жан-Мари Массо

Эту кубическую композицию создали французский дизайнер Жан-Мари Массо и AXOR. Яркая и солидная. Роскошная и разнообразная. Необыкновенно скульптурная, особенно в случае с высоким или напольным смесителем для раковины. Куб является доминирующим элементом дизайна для всей коллекции: на раковине, в душе, в ванне. В любой версии. Смеситель AXOR Edge – всегда архитектурный шедевр. Что-то особенное для тех, кто ценит индивидуальность.

Смесители AXOR Edge преодолевают границы: глянцевые поверхности усиливают ощущение роскоши. Для создания такой поверхности требуется максимальная точность при производстве. Чтобы свет идеально преломлялся на поверхности. Для обработки плоскостей и граней, скошенных под углом 45°, используется современный станок для алмазной фрезеровки. В результате мы получаем неповторимый продукт. Уникальное произведение искусства.

СОЮЗ БЛЕСКА И АБСОЛЮТНОЙ ТОЧНОСТИ. ЕДИНСТВЕННЫЙ В СВОЕМ РОДЕ.

Бриллиантовая огранка. На корпусе или других элементах смесителя. Классический, неподвластный времени стиль. Сдержанность. Тонкое чувство стиля. Текстура из безупречных пирамид – главная особенность. Ее трехмерность дает новые тактильные ощущения. Настоящая драгоценность.

Особая поверхность делает продукт более изысканным. "Полированное золото" символизирует элегантную роскошь и создает теплый цветовой акцент в ванной комнате. Например, на смесителе для раковины на фоне мраморных поверхностей.



ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬ НА НОВОМ УРОВНЕ.
БРИЛЛИАНТОВАЯ ОГРАНКА ПРЕВРАЩАЕТ
СМЕСИТЕЛЬ В ДРАГОЦЕННОСТЬ.
РОСКОШНЫЙ НЮАНС.



13



БРИЛЛИАНТОВАЯ
ОГРАНКА // Структурная
поверхность элементов
смесителя AXOR Edge
для раковины.





СОВЕРШЕНСТВО – ЭТО ИННОВАЦИИ. БЕЗ КОМПРОМИССОВ. ДО МЕЛЬЧАЙШЕЙ ДЕТАЛИ

15

Напольный смеситель для ванны в поверхности “полированный черный хром” (одна из поверхностей AXOR FinishPlus) создает особую атмосферу. Темная глянцевая поверхность в окружении приглушенных тонов интерьера рождает ощущение тайны.

Каждый продукт в коллекции AXOR Edge является выдающимся. Идеальным по форме и функции. Термостатический модуль AXOR Edge Select и термостат AXOR Edge внешнего монтажа расставляют яркие акценты в душевой зоне.

Особое внимание следует уделить поворотной рукоятке, с помощью которой вы контролируете температуру и напор воды. Узнаваемый дизайн, напоминающий рукоятку на высококачественной звуковой системе.

Кнопки Select отличаются большим размером и обеспечивают максимальную эффективность. Они позволяют контролировать до трех источников подачи воды. Например, можно управлять верхним душем AXOR 300 × 300 2jet, который предлагает два типа струй PowderRain.

Кнопка Select предлагает интуитивное управление типами струй и душами. Одним нажатием кнопки вы выбираете источник подачи воды и рабочий режим.

ВСЕ ИЗДЕЛИЯ КОЛЛЕКЦИИ AXOR EDGE ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА САЙТЕ AXOR-DESIGN.COM



КАК ПОЯВЛЯЕТСЯ ШЕДЕВР.

ЛЮБАЯ КОЛЛЕКЦИЯ НАЧИНАЕТСЯ С ВЕЛИКОЙ ИДЕИ. ДИЗАЙНЕР ЖАН-МАРИ МАССО ЗАДУМЫВАЛ АРХИТЕКТУРНУЮ ДРАГОЦЕННОСТЬ ДЛЯ ВАННОЙ КОМНАТЫ. СМЕСИТЕЛЬ, БЕЗУПРЕЧНО ОТРАЖАЮЩИЙ СВЕТ.

Как отдел исследований и разработок отреагировал на замысел дизайнера?

ЮГ // Мы сочли его идею великолепной. Но, конечно, понадобилось много совместной работы с дизайнером, техническим отделом и отделом планирования продукта. Как мы можем добиться более блестящих поверхностей? У нас есть подходящая технология? Можно ли сделать производство смесителя экономически целесообразным?

Как получается такая глянцевая поверхность?

ЮГ // Нам нужны поверхности высочайшей точности, которые отражают свет идеально, почти как зеркало. В какой-то момент стало ясно, что нам придется фрезеровать плоскости и контуры алмазным сверлом, чтобы достичь нужного качества обработки. Без последующих шлифовки или полировки, что просто нарушило бы идеальную поверхность. Мы долго искали и нашли производителя, который производит алмазно-фрезерные станки для оптической и аэрокосмической промышленности, с помощью которых можно добиться желаемой точности и качества поверхности.

Значит, потребовались инвестиции в новые технологии.

ЮГ // Новый производственный процесс должен был обеспечить безупречную обработку поверхностей и фасок под углом 45°. Поверхности смесителей еще никогда не были настолько точными и ровными. Выполнить такую задачу под силу только алмазно-фрезерной машине, что было подтверждено многочисленными испытаниями нового способа производства. Такая обработка намного превосходит обычные процедуры.

Не раскрывая секретов компании, в чем преимущество нового алмазно-фрезерного станка?

ЮГ // Идеальных плоскостей и граней можно достичь только с помощью алмазного инструмента. От фасок требуется безупреч-

ность стыка. На поверхностях не должно быть абсолютно никаких неровностей. Каждая царапина, каждый выступ из-за крупинки пыли ставит под угрозу результат. Поэтому нам пришлось искать правильное место для установки станка и обеспечить ему достаточную устойчивость: вибрации недопустимы. Шесть воздушных заслонок компенсируют даже малейшие колебания здания, что обеспечивает идеальный результат. Требуется время для достижения безупречной поверхности смесителя. Процесс обработки идет вдвое дольше, чем обычные шлифовка и полировка.

Структура также наносится с помощью алмазного инструмента. Как именно это происходит?

ЮГ // Огранка – это тот же процесс, который используется для обработки поверхности и граней: с помощью алмазного инструмента в поверхности цельного латунного блока фрезеруются точечные пирамиды. Они наносятся линия за линией, с точностью до микрометра. Здесь также требуется особая точность. С самого начала текстура была основной сложностью. Мы долгое время пробовали разные варианты обработки: от лазера до вышлифовки.

И как вы проверяете результат?

ЮГ // Уровень глянца и точности регулярно измеряются в процессе производства. Даже при подготовке производства допуски для фрезеровки формы сводятся к минимуму, поскольку в противном случае инструмент с алмазным наконечником может быть разрушен.

Какой момент в процессе работы стал для вас самым ярким?

ЮГ // Момент, когда мы взяли в руки первую обработанную деталь с ее точными фасками и идеально плоской, отражающей свет поверхностью. Мы поняли, что добивались именно этого.



VITA // ЮРГЕН ГРОСС // ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ПО РАЗВИТИЮ ПРОДУКТА // AXOR // HANSGROHE SE
Г-н Гросс имеет инженерное образование в сфере машиностроения и работает в компании Hansgrohe с 1995 года. В начале своей карьеры он был инженером-разработчиком. С 2016 года руководил отделом развития продукта. Мистер Гросс родился в регионе Шварцвальд, он увлекается автоспортом и, помимо своей карьеры, занимается фермерством и лесничеством.



НОВАЯ СТУПЕНЬ ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ. В СОВЕРШЕНСТВЕ.

СТЕКЛО, МЕТАЛЛ, ДРЕВЕСИНА,
МРАМОР, КОЖА. ЯРКИЕ,
ЧУВСТВЕННЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.
УНИКАЛЬНОСТЬ.

19

Выделиться из толпы. Удовлетворить потребность в индивидуальности. Найти новый путь. Вот цель AXOR MyEdition. Простой, линейный дизайн предлагает широкие возможности для самореализации.

Теперь коллекция доступна в новой поверхности PVD „матовый черный“. Гармоничное, впечатляющее сочетание с поверхностью „шлифованная бронза“.

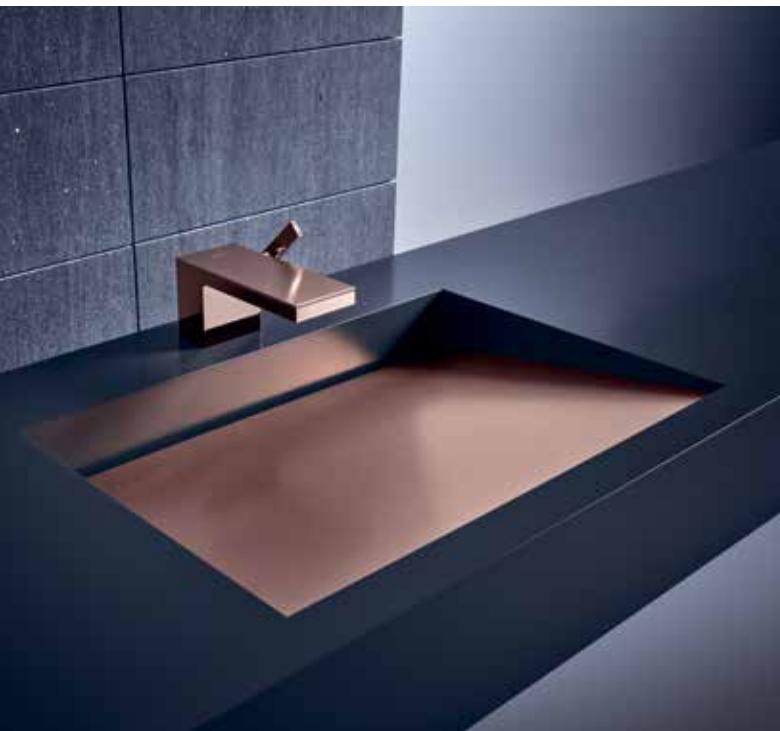
Возможности AXOR Signature и AXOR FinishPlus уникальны и практически бесконечны. Эксклюзивные материалы пластины создают уникальный продукт. Новая концепция для смесителей. Эксклюзивные оттенки придают смесителям исключительный характер. Именно цвета и материалы составляют

уникальный продукт. Совершенно новый тип струи: инновационный PowderRain. Чувственный, мягкий поток. Впервые в смесителях для раковины.

AXOR MyEdition включает девять продуктов.

Для раковины. Для биде. Для ванны. Поверхности „хром/зеркальное стекло“, „хром/черное стекло“, „матовый черный/черное стекло“, „матовый черный/шлифованная бронза“. А также иные комбинации, доступные благодаря AXOR FinishPlus и AXOR Signature. Авангард эпохи индивидуализации. В совершенстве.

Дизайн - PHOENIX



POWDERRAIN // Эксклюзивный дизайн-объект. Инновационный тип струи PowderRain. Мельчайшие капли увлажняют руки, создавая чувственный кокон из воды. Впервые в смесителях для раковины.

20

Каждый человек уникален. Индивидуализация – основной тренд, главная социальная тенденция XXI века: люди жаждут независимости и самоопределения. Ищут изделия, которые подчеркнут их индивидуальность. Предпочитают оригинальные, уникальные продукты. AXOR MyEdition – прекрасная возможность реализации собственных желаний. Яркий пример персонализации.

Дизайн смесителей создает основу для творчества. Цельный объект. Монолитный. Прямолинейный. Лаконичный. AXOR MyEdition предлагает прямоугольный дизайн. Яркий облик, от панели до рукоятки. Это касается каждого изделия в коллекции. От смесителя для раковины до напольного смесителя для ванны.

В основе коллекции – действительно авангардная концепция. Металлический корпус. Уникальная пластина на изливе. Она становится сценой для выражения собственного “я”. Эксклюзивные материалы позволяют создать уникальный продукт. Стекло, металл, дерево, мрамор, кожа. Совершенно новые материалы для смесителя. Эксклюзивно для AXOR MyEdition. Новый уровень персонализации.

Люди обладают тонкой чувствительностью. В нашей коже расположено множество осязательных рецепторов. Тактильный контакт воздействует на нас сильнее, чем визуальная или звуковая стимуляция. Особенно, если материал натуральный. Поэтому для смесителей используются самые изысканные материалы. Панели AXOR MyEdition уникальны.

Разработка и тестирование заняли нескольких месяцев. Яркий пример: ореховый шпон. Его путь от дерева к смесителю начинается в Америке. Хрупкая древесина превращается в прочную панель с приятной структурой. Глубокие коричневые тона. Текстура дерева. Каждая панель уникальна. Каждый смеситель единственный в своем роде.

Или белый мрамор Lasa из Южного Тироля. С тонкими золотистыми прожилками. Этот материал украшает известную станцию метро Ground Zero в Нью-Йорке. Каменный шпон вырезан из мраморной глыбы и сохраняет все тактильные свойства камня. Его противоположность – черный мрамор Nero Marquina – поставляется из карьеров Страны Басков на севере Испании. Непроницаемо черный. С тонкими белыми прожилками. Максимум элегантности. Так же тщательно мы подходим к выбору кожи. Прочная кожа наппа из Европы с безупречно обработанными краями. Приятное тактильное ощущение кожи.

Цвет и материал позволяют создать оригинальный продукт. Эксклюзивная поверхность усиливает сияние: вам доступны различные оттенки AXOR FinishPlus. От холодного “шлифованного черного хрома” до экстравагантного “полированного красного золота”. Шлифованные или полированные поверхности. Одноцветные или двухцветные версии. Разные сочетания корпуса и панели помогают выразить собственный стиль.

МАТОВЫЙ ЧЕРНЫЙ // Новое покрытие PVD: матовый черный цвет.
Исключительно для AXOR MyEdition. Гладкая поверхность обеспечивает приятные ощущения и создает особое сияние. Наслаждение для рук.
Высокая прочность покрытия обеспечена качеством производства и методом PVD, который придает поверхности нужный оттенок. Благодаря особой цветовой композиции „матовый черный“ выглядит темнее, чем „полированный черный хром“ AXOR FinishPlus.

Покрытие „матовый черный“ предлагается исключительно для смесителей AXOR MyEdition и дополняющих продуктов, таких как верхние души и аксессуары.





КОЖА // АМЕРИКАНСКИЙ ОРЕХ // БЕЛЫЙ МРАМОР LASA COVELANO VENA ORO
ЧЕРНЫЙ МРАМОР NERO MARQUINA // МЕТАЛЛ "ШЛИФОВАННАЯ БРОНЗА" // ЧЕРНОЕ СТЕКЛО // ЗЕРКАЛЬНОЕ СТЕКЛО

НОВАЯ СТУПЕНЬ ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ.

AXOR MYEDITION – ВЫРАЖЕНИЕ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ, ГЛАВНОГО ТРЕНДА СОВРЕМЕННОСТИ. В ЧЕМ ИДЕЯ ЭТОГО ПРОДУКТА? КАКОВА РОЛЬ СМЕСИТЕЛЯ В ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ИНТЕРЬЕРА ВАННОЙ КОМНАТЫ? МЫ ЗАДАЛИ ЭТИ ВОПРОСЫ АНДРЕАСУ ДИФЕНБАХУ ИЗ PHOENIX.

Индивидуализация стала настоящим вызовом для архитектуры и дизайна интерьеров.

Как это повлияло на новую коллекцию AXOR?

АД // Смеситель перестал быть привычным продуктом для ванной комнаты; теперь он больше похож на элемент мебели, который украшает интерьер. Как тумба. С точки зрения пользователя, акцент смещается с чистой функциональности на гармоничную интеграцию смесителя в общую архитектуру ванной комнаты.

Как индивидуализировать зону раковины?

АД // Отправная точка – личное благополучие. Как я себя чувствую? Ванная комната – это место для единения, оазис спокойствия, где люди могут быть собой. Я думаю, в будущем роскошь будет означать здоровье и уникальные впечатления, а не желание иметь все больше вещей. Чем меньше у человека вещей, тем больше индивидуальности. Гедонизм в позитивном смысле. Новое “больше” означает цельное, гармоничное взаимодействие с пространством.

Каковы новые возможности для гедонистической самости?

АД // Все чаще смеситель становится объектом, который отражает дизайн интерьера. Как сшитый на заказ костюм, смеситель имеет свой собственный, уникальный характер и выражает образ жизни своего владельца. Декоративный элемент становится базой, дает возможность играть с материалами и цветами, комбинировать их на свое усмотрение. Он рассказывает историю, отражающую личный образ жизни.

Важны ли тактильные ощущения в зоне раковины и в целом в ванной?

АД // Да, тактильные ощущения помогают ответить на вопрос: что хорошее я могу сделать для себя? Благодаря тщательно отобраннным натуральным материалам и специальным покрытиям, а также струе PowderRain,

AXOR MyEdition предлагает приятные, гармоничные ощущения для всех органов чувств.

Этот смеситель похож на монолит линейной, редуцированной формы.

Что вдохновило вас на создание такого дизайна?

АД // Я хотел достичь минимализма и привнести архитектурный элемент в AXOR MyEdition. Монолитный дизайн появляется из классического дизайнерского канона архитектуры; размер и вес смесителя отражают его бескомпромиссное качество. Великолепно сбалансированные поверхности и пространственная концепция также являются типичными характеристиками архитектурного языка. Яркий дизайн делает смеситель новой совершенной скульптурой для ванной комнаты.

Какое значение имеет вода?

АД // Как и в “Доме над водопадом”, построенном по проекту архитектора Фрэнка Ллойда Райта, монолитная форма – это сцена для взаимодействия с водой, жизненно необходимым элементом природы. Излив почти сливается с потоком, волшебной струей PowderRain. Этот тип струи идеально соответствует эстетике смесителя, отражая общий вид коллекции вплоть до последней детали. Мягкая струя похожа на объятия. Она ласкает руки, обеспечивая удивительные чувственные ощущения в дополнение к визуальному совершенству. Эти ощущения, задействующие все органы восприятия, создают дополнительную ценность в эпоху индивидуализации.



УПА // АНДРЕАС ДИФЕНБАХ // УПРАВЛЯЮЩИЙ ДИРЕКТОР // PHOENIX DESIGN

Более 10 лет работает в команде дизайнеров Phoenix, чьи студии расположены в Штутгарте, Мюнхене и Шанхае. Дифенбах изучал дизайн в Университете искусства Фолькванг в Эссене и в Государственной академии художеств в Штутгарте. Обладает более чем 800 наградами в области дизайна и почетным званием дизайнера года Red Dot, Phoenix Design является одной из самых успешных дизайнерских студий в мире.



ДУШИ AXOR

ПУРИСТИЧНЫЙ ДИЗАЙН.
БЕЗУПРЕЧНОЕ ЧУВСТВО
ПРОСТРАНСТВА.
ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ ВОДНЫЕ
ПРОЦЕДУРЫ. СОВЕРШЕННАЯ
ГЕОМЕТРИЯ. НОВЫЕ ВЕРХНИЕ
ДУШИ AXOR

25

Идеальная геометрия. Квадрат и круг с правильными пропорциями – согласно Платону, это признак совершенной красоты. Элементарная форма новых верхних душей AXOR делает их универсальным продуктом. Плоские поверхности, форма круга или квадрата – настоящий пуристичный дизайн. Эта форма неподвластна времени и гармонично дополняет самые разные роскошные душевые зоны.

Новые верхние души AXOR включают модели для монтажа на стену и потолок. Превосходство квадрата и круга.

Дизайн – PHOENIX

ЛАКОНИЧНОСТЬ
ПОРОЖДАЕТ ЯСНОСТЬ.
ИННОВАЦИИ СОЗДАЮТ
ВЫСОЧАЙШЕЕ КАЧЕСТВО

Пуристичный дизайн привлекает внимание. Функциональные элементы спрятаны в металлическом диске. Технический шедевр. Момент волшебства: форсунки появляются на поверхности диска вместе с инновационным потоком PowderRain. Когда вы выключаете воду, форсунки снова исчезают с поверхности. Это возможно со специальной технологией, работающей благодаря давлению воды. Без дополнительных механизмов. Новые верхние души AXOR сочетают простую геометричную форму, узнаваемую внешность и мягкую струю PowderRain.

Новые верхние души AXOR выпускаются в разных размерах: круглые версии диаметром 250 мм и 300 мм, квадратные версии 250 × 250 мм и 300 × 300 мм.





PowderRain



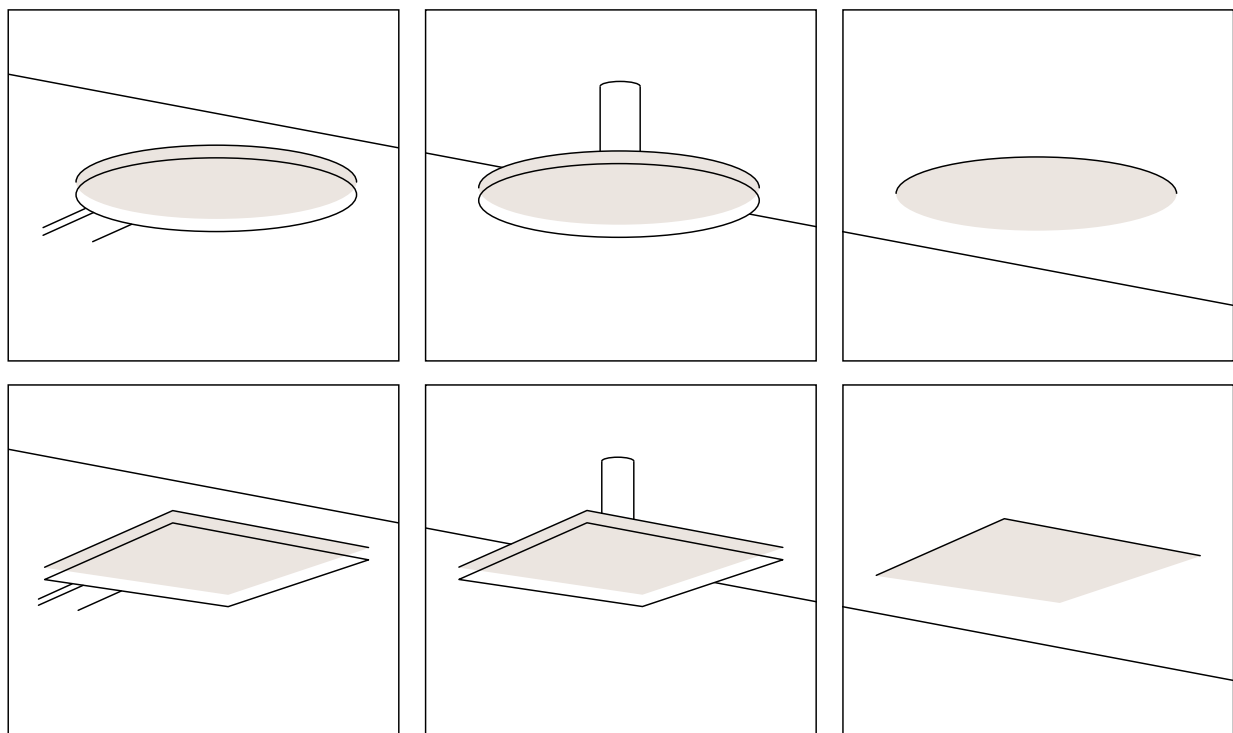
Intense PowderRain



PowderRain + Intense PowderRain

Сочетание дизайна и технологичности. Шедевр с инновационными функциями. Высококачественный душевой диск из металла с подвижными форсунками обеспечивает простой уход за изделием. Байонетное соединение позволяет с легкостью снять душевой диск для очистки. Еще одна инновация – сервисный картридж ServiceCard: он снимается одним нажатием кнопки, что позволяет легко промыть душевой фильтр. Все, что нужно совершенному верхнему душу.

Технологии струй делают возможным невероятное. Два режима: душ из мельчайших капель PowderRain (расход воды при 0,3 МПа 16-20 л/мин) обволакивает тело как водный кокон. Или Intense PowderRain – мощный поток (расход воды при 0,3 МПа: 15-18 л/мин) – инновация для верхних душей AXOR с двумя типами струй. Душевая становится частной зоной спа.



БОЛЬШОЙ ВЫБОР ДУШЕЙ // Круглая или квадратная форма. Монтаж на стену, на потолок или припотолочный.